Patchanka

BUE-na

El festival BUE promete una nueva jornada de música para experimentar y agrega dos artistas a su grilla: los Beastie Boys (que no pisaban estas tierras desde abril del '95, cuando presentaron en Obras su recordado disco **Ill Communications**) y el dúo de Mali asentado en París, Amadou et Mariam. Ambos desembarcarán en el Club Ciudad de Buenos Aires el 3 y 4 de noviembre, aunque aún no se sabe cómo se conformará la grilla. Hasta ahora, los confirmados son Daft Punk, Patti Smith, Yeah Yeah Yeah y la española Amparanoia, y puede haber más. Paciencia.

¿Han visto una rave?

Según el diario británico *The Guardian*, las fuerzas del orden inglesas están intentando rastrear el paradero de una megafiesta electrónica ilegal que amenaza con realizarse en las próximas semanas. La persecución oficial contra las fiestas rave impuesta en Inglaterra desde hace doce años como una política para combatir a las drogas y el alcohol (¿?) llevó a la gestión de grandes fiestas clandestinas y otras tantas pequeñas en lugares alejados, donde el ojo de la ley no llega. Por ahora.

El Messi de las bandejas

Confirmado: el DJ británico Andy Moor se presentará el viernes 4 de agosto en la primera edición porteña de las fiestas Paradise Garage, a realizarse en El Teatro de Colegiales, en Federico Lacroze y Alvarez Thomas. El impulsor del progressive trance y productor de temas como *Halcyon* y *Air for Life* –declarado mejor tema underground en los WMC de Miami en marzo– es, a sus veintiséis años, el más joven entre los primeros cincuenta DJs del mundo.

Preso por filmar a Jackson

Un estadounidense fue sentenciado este lunes a cumplir con ocho meses de prisión, seis meses de probation en una clínica contra las adicciones y a pagar mil dólares de multa por filmar clandestinamente a Michael Jackson. Arvel Reeves admitió haber instalado dos cámaras digitales de video en el jet privado que en noviembre del 2003 conducía a la estrella pop desde Las Vegas hasta Santa Bárbara, cuando se disponía a declarar por el caso de abuso de menores del que se lo acusaba.

Desde Slayer hasta Robbie Williams

Así de variada viene la cosa en materia de visitas musicales. El 12 y 13 de septiembre, los apóstoles del trash metal regresarán a Buenos Aires con su formación original para presentar **Christ Illusion**, su última placa, en el Estadio Obras, después de más de una década en un virtual ostracismo. Las entradas están en venta desde el viernes pasado, y cuestan entre 45 y 90 pesos. Por otra parte, luego de su hartamente televisada primera visita, y de su recordada entrevista con el Diego por Canal 13, Robbie Williams volverá a la Argentina y –ahora sí– dará dos shows en el estadio de River el 14 y 15 de octubre. Las entradas se pondrán a la venta a partir del próximo lunes, y estarán entre los 36 y los 240 pesos.

Los Stones siempre vuelven

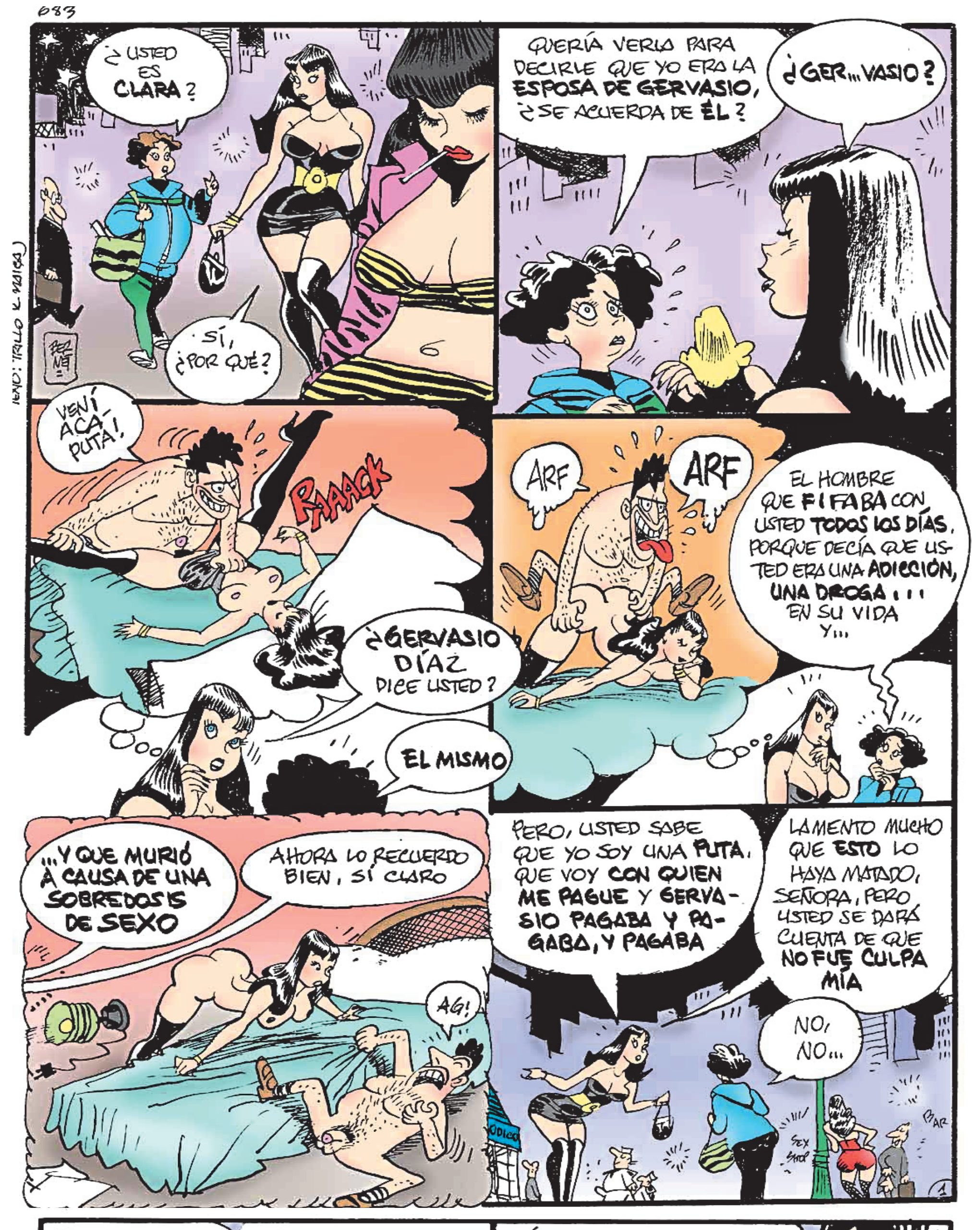
Luego de algunos imprevistos y suspensiones provisorias que, entre otras cosas, mostraron a Richards cayendo desde la copa de un árbol, la banda de la lengua retornará a los Estados Unidos para realizar la segunda parte de su gira norteamericana. Tras su paso por Europa, se presentarán el 20 de septiembre en el Gillette Stadium de Boston, y después tomarán rutas menos ortodoxas: Halifax, Missoula, Regina y Boise.

Marcelo Lupis

Este sábado a las 22 el inclasificable Marcelo Lupis presentará su disco **Shhh** y adelantará nuevas ideas en Medrano 645, esquina Corrientes, en el corazón de Almagro. La entrada cuesta ocho pesos, e incluye una consumición. Más info, canciones, fotos y clips en *www.marcelolupis.com*

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet







Cuchá, cuchá

ESCUCHAR, SCRATCHAR, QUEMAR

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

Sur Oculto

¿Se viene el jazz-metal? Escuchando esta producción de Azione Artingianale (sello de los Pez), se diría que sí. Por lo pronto, algo hay que inventar para describir la música de Sur Oculto, trío cordobés que merced a la base obsesiva y precisa de Sebastián Teves (bajo) y Pablo Dalmasso (batería) y las sutilezas del teclado de Fabricio Moras ha iniciado una verdadera aventura sonora. Con pulso metalero para atacar los riffs y sensibilidad jazzera para improvisar, los Sur Oculto confirman no sólo que el Sur existe sino que aun tiene muchos secretos escondidos. Contacto: *info@suroculto.com.ar*

Tsunami

Del espectro de Brian Jones (pionero del pop oriental sixtie) a la síntesis de los Asian Dub Foundation, este otro Tsunami (tal es el nombre de esta banda) sólo ha dejado cosas positivas: como **Buscando un sarangui en Gauchanistan**, un disco de música electrónica experimental en el que el sitar da el tono a trece piezas de una calidad inusual. Mezclado y masterizado por el maestro Amílcar Amarente (guitarrista de la banda y quizás el Buda con auriculares de la tapa), este proyecto muestra que dentro de las múltiples opciones de la electrónica también está integrar un sitar (a cargo de Daniel Rodríguez Pomata, responsable también de las programaciones y de los bajos, bien duberos) y una tabla (de Ariel Casas, percusionista) en una propuesta que resulta ideal para el warm-map de cualquier disco que crea que la "comunicación global" pueda ser, más allá del autismo-fachista de cierto tecno-automático, una apertura hacia otras voces, otros ámbitos. *www.tsunamisellers.com*

Ezequiel Abalos

En el caso de **Dioptría**, CD de Ezequiel Abalos, la voz es la de Guillermo Rossi leyendo poemas de Abalos, y el ámbito parece ser un subte en el que un ciego puede abrir puertas invisibles y un ser se puede perder en el cuerpo de otro ser que, para colmo, lo ignora. Con la excelente música de la banda Fútbol como paisaje sonoro, este breve y disfrutable disco es consecuencia de una buena idea, simple y efectiva: los poemas fueron grabados arriba de las pistas, cargadas de melancolía tanguera y lirismo, de *Más Bambino que nunca* de los Fútbol.